

La Dingomachine



Sylvain BRISON

www.kava.fr

Manu a inventé une machine à rendre plus intelligent. Il souhaite la tester sur lui-même pour réussir ainsi son contrôle de fin d'année. Malheureusement, la machine a des problèmes et Manu en ressort différent à chaque tentative.

Genre:

Comédie. Théâtre pour enfants / adolescents.

Durée:

30 minutes dans la version complète. Pièce modulable.

Décors:

Une chambre d'adolescent. Un lit, un bureau, des chaises, des posters, un tableau, un téléviseur. Ces éléments peuvent être peints sur le mur. Dans la chambre la machine dans laquelle les comédiens entreront et ressortiront par une porte, un sas ou un rideau. La machine pourra comporter des boutons, écrans, manettes, manivelles, compteurs, ampoules...

Personnages:

15 à 20 comédiens enfants, adolescents, éventuellement quelques adultes. 2 rôles plus importants: Manu et Tom qui peuvent être joués par plusieurs comédiens.

Mise en scène:

La pièce peut-être facilement adaptée en fonction du nombre et de l'âge des comédiens. Les scènes peuvent être jouées dans un ordre différent. Les scènes qui ont peu de texte doivent privilégier le jeu corporel. Il est facile (et encouragé) d'ajouter de nouvelles scènes.

Atelier pédagogique:

Dans le cadre d'une activité pédagogique, les enfants peuvent imaginer de nouvelles scènes et travailler ainsi activement à la réalisation de la pièce. L'auteur vous encourage à le tenir informé des ajouts effectués. Avec votre accord, il pourra les

intégrer dans de futures versions. Le but à terme est d'obtenir une pièce totalement modulable avec de nombreuses scènes possibles.

Droits:

Ce texte est protégé par le droit d'auteur. Il est déposé depuis 2005 à Copyright Depot (www.depot-copyright.com) et à Copyright France (www.copyright-france.com).

Cette pièce ne peut pas être jouée sans autorisation préalable de l'auteur, même gratuitement devant des parents d'élèves. Pour obtenir une autorisation (gratuitement), voir sur le site de l'auteur www.kava.fr

Auteurs:

Certaines scènes ont été ajoutées ou modifiées par d'autres auteurs :

(1) Scène de Sylvain BRISON

(2) Scène de Melles Var Camille et Lavallée Florence et des enfants de la classe de CM2 de Ecole Primaire Riquet Renan de Béziers (France)

Version:

La Dingomachine v1.4.3 (c) Octobre 2011
La Dingomachine v1.4.2 (c) Octobre 2011
La Dingomachine v1.4.1 (c) Décembre 2010
La Dingomachine v1.4 (c) Juin 2007
La Dingomachine v1.3 (c) Janvier 2006
La Dingomachine v1.2 (c) Octobre 2005

Début (1)

Tom, Manu

Manu et Tom entrent dans la chambre.

Manu: Tiens, voilà la machine.

Tom: Ah oui, c'est impressionnant.

Manu: Attends, tu n'as rien vu !

Tom: Explique-moi comment ça marche.

Manu: C'est très simple, tu règles les boutons. Tu entres dedans et tu abaisses le levier.

Tom: C'est tout ?

Manu: Oui c'est tout, et la machine fait le reste.

Tom: Ca alors... Tu as essayé ?

Manu: Non pas encore... Mais c'est pour ce soir. C'est pour cela que je t'ai invité !

Tom: Mais attends, je ne veux pas entrer dedans !

Manu: Non, pas toi ! C'est moi qui vais l'essayer !

Tom: Ah bon ?

Manu: Oui, mais comme il faut quelqu'un à l'extérieur pour abaisser le levier, je ne peux pas faire l'opération tout seul. Voilà pourquoi tu vas m'aider.

Tom: Mais si tu n'as jamais essayé, tu n'as pas peur ? Il n'y a pas de risques ?

Manu: Il y a toujours un risque mais je pense que tout ira bien, j'ai tout vérifié.

+++++

Tom: Mais pourquoi ce soir ?

Manu: parce que demain, c'est le contrôle de fin d'année tu te souviens ?

Tom: Oui.

Manu: Tu te rappelles à quoi sert cette machine ? Je te l'ai dit !

Tom: C'est une machine à rendre plus intelligent !

Manu: Oui, donc si elle doit me rendre intelligent, il faut absolument que je l'utilise ce soir. Je ne dois pas rater le contrôle de demain tu comprends.

Tom: Oui, mais tout de même s'il y a un risque !

Manu: Je ne veux pas redoubler mon année...

Tom: Pourquoi dis-tu ça Manu ?

Manu: C'est bête... J'ai passé tous mes week-ends depuis 3 mois pour finir cette machine et je n'ai pas eu le temps de faire mes devoirs !

Tom: Donc si je comprends bien, c'est à cause même de cette machine que tu risques de rater ton contrôle ?!

Manu: Oui, c'est cela !

Tom: Alors qu'elle aurait dû au contraire t'aider à le réussir !

Manu: Oui. Mais maintenant il trop tard pour avoir des regrets, donc ce soir j'essaie la machine !

Tom: Et tes parents savent-ils que tu as fabriqué ça ?

Manu: Non, mes parents pensent que c'est un studio pour enregistrer un CD ?

Tom: Pour enregistrer un CD ?

Manu: Oui, je leur ai fait croire que je voulais passer à La Nouvelle Star !

Tom: La Nouvelle Star, peuh ils t'ont cru ?

Manu: Ben oui !

Tom: Les bouffons... Mais s'ils s'en rendent compte ?

Manu: Ils ne peuvent pas ! Ce soir j'utilise la machine, y en a pour 5 minutes à peine ! Ils ne reviennent que demain matin...

Tom: C'est vrai...

Manu: Ils savent que tu dors ici ce soir, ils n'y verront que du feu ! Et s'ils s'aperçoivent demain que la machine à été utilisée, on leur dira qu'on a enregistré un duo pour la Nouvelle Star !

Tom: La Nouvelle Star ?... Les bouffons...

+==+==+==+

Manu: Je vais t'expliquer comment ça marche.

Tom: Je t'écoute.

Manu: Avec le sélecteur rond tu sélectionnes le niveau d'intelligence que tu veux... voilà, 18 ça sera bien.

Tom: 18 ? C'est pas trop ?

Manu: Non, ça ira...

Tom: Ça sert à quoi ça ?

Manu: Je ne peux pas tout t'expliquer pour le moment, c'est un peu compliqué pour toi... Il faudrait que tu passes dans la machine pour comprendre... *Tom reste pensif*

Ne t'inquiète pas, j'ai réglé les boutons donc tu n'auras plus à les modifier. Quand je serai dedans, tu baisseras doucement le levier et la machine opérera !

Tom: Très bien.

Manu: J'y vais.

Tom: A tout de suite Manu.

Manu entre dans la machine.

Tom abaisse le levier. La machine se met en route.

La Queue (1)

Tom, Manu

Manu sort de la machine.

Tom: Alors comment te sens-tu ?

Manu: Ça va... *Manu réfléchit pour vérifier s'il est plus intelligent qu'avant.*

Tom: Ça a marché ?

Manu: 36535 multiplié par 12346 égale ? Je ne vois pas...

Tom: 3 fois 4 ?

Manu: 15 ? Ah non, 12... Ah ça n'a pas marché !

Manu commence à faire les 100 pas pour réfléchir, Tom s'aperçoit qu'il à une queue !

Tom: Ah... Ah...

Manu: Quoi ? Qu'est-ce qu'il y a ?

Tom: La queue... tu as une queue Manu !

Manu: Comment ça une queue ? *Tâtant derrière lui.* Ah j'ai une queue ! Qu'est-ce qu'il s'est passé ? Faut que je retourne dans la machine...

Tom: Tu crois vraiment ?

Manu: Oui, recommençons, il y a quelque chose qui n'a pas fonctionné ! Vite, abaisse le levier.

Manu entre dans la machine.

Tom abaisse le levier.

Bain de Jouvence (1)

Tom, un enfant plus jeune que Manu

Un enfant sort de la machine habillé comme Manu. Tom le regarde estomaqué.

Enfant: Alors voyons cette queue... *Fait le tour de lui et ne voit pas de queue.* Ben c'est mieux !

Tom: Manu ?

Enfant: Oui. Que se passe-t-il ?

Tom: C'est bien toi Manu ?

Enfant: Ben oui c'est moi ! Qu'est ce que tu as, t'es plus le même !

Tom: C'est toi qui n'es plus le même Manu.

Enfant: Je me sens bien pourtant... Rajeuni, je me sens rajeuni !

Tom: Viens voir, il faut que je te montre quelque chose. *Il l'attire vers la machine.*

Enfant: Quoi ?

Tom: Viens voir... Là, regarde dans la machine...

Tom le pousse dans la machine et s'empresse d'abaisser le levier.

Les Triplets (1)

Tom, trois enfants

Toute la scène est corporelle. L'action peut se jouer sur fond musical burlesque. Cette scène permet le changement de comédien pour le rôle de Tom.

Un enfant sans tête sort de la machine. Il va dans tous les sens, se heurtant au mobilier. Pendant ce temps deux autres enfants sans tête sortent de la machine puis de la chambre. Tom ne s'en aperçoit pas. Il réoriente le premier enfant dans la machine. Au moment où il abaisse le levier, le triplet le tire avec lui à l'intérieur de la machine.

Le retour de Tom (1)

Tom

Tom ressort de la machine, il ne se rend pas compte qu'il a changé de corps...

Tom: C'est bien moi ? Ouf ! J'ai cru que j'y étais passé. Y a quand même quelque chose, je me sens différent...*A ce moment, l'un des 2 enfants sans tête, sorti précédemment, entre dans la chambre.*

Tom: Oh la ! Je ne l'avais pas vu celui-là. Aller dépêches-toi.

Il le dirige dans la machine et abaisse le levier.

Manu dématérialisé (1)

Tom, voix de Manu

Tom regarde dans la machine et n'y voit personne.

Manu: Tom, Je suis là !

Tom: Où ça Manu ? Je ne te vois pas. *Examine la machine puis méticuleusement le sol.*

Manu: Non, pas par terre ! Là ! Là dans la télé ! *Manu apparaît dans le téléviseur.*

Tom: Qu'est-ce que tu fais là ?!

Manu: Mais je ne sais pas.

Tom: Que s'est-il passé ?

Manu: Je ne sais pas, sûrement un mauvais réglage, relance la machine !

Tom abaisse le levier, Manu disparaît de la télé.

Manu: Ça n'a pas marché !

Tom: Où es-tu ?

Manu: Dans le tableau... *Manu apparaît dans le tableau.*

Tom: Zut, je ne peux pas te laisser là !

Manu: Fais moi sortir de là, vite relance la machine.

Tom abaisse le levier.

Notes: Le téléviseur et le tableau peuvent être dessinés sur le mur. Celui-ci aménagé de telle sorte que Manu puisse y passer la tête.

Les Siamois (1) (2)

Tom, un trio d'enfants siamois.

Trois enfants siamois sortent de la machine.

Siamois 1: Ah tien, c'est bizarre... Où sommes-nous ?

Siamois 2: Ben, je sais pas.

Siamois 3: Ben, moi non plus je sais pas.

Siamois 1: C'est drôle ça me rappelle quelque chose.

Siamois 2: Ben, je sais pas .

Siamois 3: Ben, moi non plus je sais pas.

Ils visitent la chambre.

Siamois 1: J'ai l'impression de connaître cette chambre ! Pas vous ?

Siamois 2: Ben, je sais pas .

Siamois 3: Ben, moi non plus je sais pas.

Siamois 1: Retournons voir cette machine... *Ils tripotent les réglages.* On y retourne ?

Siamois 2: Ben, je sais pas.

Siamois 3: Ben, moi non plus je sais pas.

Siamois 1: Vous, vous ne savez jamais rien en fait.

Siamois 2: Ben...

Siamois 3: ...Je sais pas.

Siamois 1: Aller suivez-moi !

Ils rentrent dans la machine, Tom abaisse le levier.

Les Hommes étranges (2)

Tom, Deux hommes étranges

Deux hommes étranges sortent de la machine.

1er homme: Où sommes-nous ? Où sont Soub-zéro et Scorpione ?

2em homme: Je ne sais pas, mais je ne crois pas qu'ils soient là.

Le 1er homme aperçoit Tom, il braque une arme sur lui.

1er homme: T'es un homme de Chalcan !

Tom: Qui est Chalcan ?

2em homme: Fais pas semblant !

Tom: Mais je sais pas de qui vous parlez.

2em homme: *au 1er homme* Tu crois qu'il fait semblant ?

1er homme: Il ruse, c'est sûrement un traître, il a une tête de traître.

Tom: Non je suis pas un traître !

1er homme: *au 2em homme* Oui, je vais le désintégrer. C'est un traître !

2em homme: Attends... S'il dit la vérité ?

1er homme: Pourquoi faut toujours que tu me contredises ? Surtout devant les autres. C'est moi le chef !

2em homme: Je te contredis pas... Et puis qui t'a dit que tu étais le chef ?

Tom: Excusez-moi... Euh...

Les 2 hommes l'ignorent

1er homme: Parce que d'abord c'est moi le plus grand !

2em homme: Et pourquoi ? Moi je suis le plus intelligent, donc c'est moi le chef, voila.

1er homme: Je suis le plus vieux aussi, respect de l'âge s'il te plait !

Tom: *En montrant la machine* Là, je viens de voir Chalcane !

Les 2 hommes se précipitent dans la machine.

1er homme: Dépêche-toi, on va l'avoir...

2em homme: Oui chef.

Tom: Vite, avant qu'ils reviennent.

Tom abaisse le levier.

Le Bébé (1)

Tom seul

Rien ne sort de la machine... Tom examine l'intérieur et en ressort un bébé... On entend le bébé pleurer. Désappointé, il fait le tour de la chambre avec le bébé, le présente au public l'air étonné puis se décide à le replacer dans la machine.

Tom: Aller, on recommence !

Tom abaisse le levier.

La Sorcière (2)

Tom, un enfant

Tom: Bon, j'espère que cette fois ça a marché !

Une sorcière sort de la machine en chevauchant un balai.

Tom: *Surpris, il fait un bond en arrière.* Aaaaaaah !!!

La sorcière parcourt la chambre sur son balai en riant.

Tom: Ça suffit ! Arrêtez !

La sorcière: Miam miam... Quel mignon petit garçon... Et bien dodu en plus... *Elle rit.* Dis-moi, comment t'appelles-tu mon petit ?

Tom: Tom. Et vous, qui êtes-vous ?

La sorcière: Je suis Radada, la terrible et effrayante Radada. La terreur des enfants... *Elle rit.* Mais, dis-moi, on dirait que tu n'as pas peur de moi ? Sais-tu que je dévore les enfants et que je n'ai pas encore déjeuné aujourd'hui ?

Tom: *Un peu effrayé* Ah oui ? Eh bien vous ne me faites pas peur !

La sorcière: *Moqueuse* Tiens...

Tom: Oui, car je... Je... Car je suis un ami d'Harry Potter !

La sorcière: Harry Potter ?

Tom: Oui et il doit arriver d'une minute à l'autre. En plus je connais tout un tas de formules magiques.

La sorcière: Harry Potter. Bave de crapauds. Sacrenouille. Encore ce satané Harry Potter !!! Il me rend la vie impossible. Sacrenouille, sacrenouille. Bon, tu as gagné pour cette fois, je m'en vais, je préfère l'éviter ce Potter de misère. Il est vraiment trop fort...

La sorcière enfourche son balai et retourne en riant dans la machine.

Tom: Ouffff !!! J'ai eu chaud !

Tom abaisse le levier.

Bloublou Coincoin (1)

Tom, trois enfants

Un enfant sort de la machine, il ne parle pas et prononce des sons étranges. Il se déplace également bizarrement. Il ignore Tom comme s'il ne le voyait pas.

Tom: Manu ?

Enfant: Bloubloublou bloublou

Tom: Euh, Manu c'est toi ?

Enfant: Bloublou blou !

Tom suit l'enfant dans la chambre, 2 autres enfants sortent de la machine.

Enfant 2: Coincoin coin coin

Enfant 3: Plaf plaplafplaf plaf

Tom: *à Enfant 2* Manu ?

Tom: *à Enfant 3* Manu ?

Les enfants 1, 2 et 3 se disputent, tout en ignorant Tom

Enfant 1: Bloublou, bloubloublou blou

Enfant 2: Coin coincoin coin !

Enfant 1: Bloublou !!

Enfant 2: Coincoincoin coincoin coin !

Enfant 3: Plaf Plaf Plafplaf !

Enfant 1: Bloublou !

Tom: *S'adressant aux enfants comme s'il était l'un deux en gesticulant pour leur faire comprendre d'aller dans la machine* Wit wiwiwivit wit !

Enfant 1: *Se tournant vers Tom:* Bloublou ?

Tom: Wit wiwiwit !

Enfant 1 *aux deux autres :* Bloublou !

Enfant 2: Coincoincoin !

Enfant 3: Plaf Plaf Plafplaf

Comme un défilé de canards, Tom les ramène ainsi jusque dans la machine. Les enfants continuent leurs sons étranges.

Tom abaisse le levier.

L'homme invisible (1)

Tom seul

La machine s'arrête et personne ne sort. Tom vérifie et il n'y a rien.

Tom: Zut ! ça n'a pas marché.

Voix de Manu: Si ça a marché !

Tom: Où es-tu encore Manu ?

Voix: Là à coté de toi.

Tom: *Cherchant.* Mais je ne te vois pas.

Voix: Je suis invisible... Regarde la table. *Trucage, un objet se lève...* C'est moi !

Tom: T'es invisible Manu !

Voix: Oui, c'est pas mal et je peux même voir à travers les vêtements !

Tom: *Se cachant.* Non, c'est pas sympa...

Voix: Non, je plaisante, c'est pas vrai, bon je retourne dans la machine... Vas-y abaisse le levier !

Tom abaisse le levier.

Roméo & Juliette (1) (2)

Tom, un garçon, une fille, un adulte ou un enfant

Deux enfants habillés en Roméo et en Juliette sortent de la machine et commencent à jouer une parodie de la célèbre pièce de Shakespeare.

Juliette: Roméo, es-tu là mon Roméo ?

Roméo: Oh ma Juliette oui je suis là, je suis ton Roméo.

Juliette: Oh oui mon Roméo, chante-moi de la poésie, dis-moi que je suis belle.

Roméo: Oh ma Juliette, tu es belle comme... Comme... Comme une paupiette.

Juliette: Oh oui mon Roméo, je suis ta paupiette, tu es ma tête de veau, mon Roméo.

Roméo: Oh ma paupiette, que j'aime tes couettes.

Juliette: Oh oui mon Roméo, gratte-moi le dos.

Roméo: Oh ma Juliette, fais moi le cri de la chouette.

Juliette: Oh oui mon Roméo. *Cri de la chouette* ouh ouh ouh...

Roméo: Oh ma Juliette, tu es belle comme une tartelette.

Juliette: Oh oui mon entrecôtes, une tartelette à la tête de veau.

Roméo: Oh ma Juliette.

Juliette: Oh mon Roméo...

Un autre personnage, le metteur en scène sort de la machine, ce peut être un adulte.

Le metteur en scène: Mais qu'est-ce que vous faites là ? Vous ne voyez pas que vous vous êtes trompé de théâtre ! Ce n'est pas Roméo & Juliette ici ! Allez dépêchez-vous on vous attend ! Dépêchez-vous allons !

Roméo: Oh ma Juliette...

Juliette: Oh mon Roméo...

Ils retournent tous dans la machine.

Tom abaisse le levier.

Procédure inversée (1)

Tom, Manu

Manu ressort idiot de la machine. Il a un entonnoir sur la tête. Il parle avec un air bête.

Tom: Ah Manu, c'est toi... *Il l'enlace.* Qu'est-ce que j'ai eu peur ! T'es redevenu normal.

Manu: Aga, areu...

Tom: Qu'est-ce que tu as ?

Manu: Areu ?

Tom: Manu ? Oh la la... Je ne peux pas te laisser dans cet état...

Manu: Areu...Agaga...

Tom: Mais si je te remets dans la machine, je ne sais pas comment tu vas encore ressortir ! Qu'est-ce que tu en penses Manu ?

Manu: Areu...

Tom: Je ne sais pas quoi faire, évidemment toi tu aurais eu la réponse !

Tom: Tu n'en penses rien dans ton état. Bon aller on y retourne !

Tom abaisse le levier.

Le vendeur d'aspirateur (1)

Tom, un enfant

Un vendeur sort de la machine avec un aspirateur dans les mains.

Vendeur: Bonjour Monsieur.

Tom: Bonjour ?

Vendeur: Connaissez-vous le nouveau modèle X22 de l'aspirateur ultra moderne fabriqué par Solinex ?

Tom: Non...

Vendeur: Je vois que vous êtes intéressé...

Tom: Pas vraiment...

Vendeur: Il vous faut une petite démonstration... Où puis-je brancher cette petite merveille ?

Tom: *Désignant la machine.* Là, dedans, regardez il y a une prise électrique.

Vendeur: Parfait... Je vais vous montrer ça, vous n'allez pas en revenir !

Le vendeur entre dans la machine.

Tom: C'est vous qui n'allez pas en revenir !

Tom abaisse le levier.

Le même vendeur ressort avec une encyclopédie dans les bras.

Tom: Encore vous ?

Vendeur: Bonjour Monsieur, je suis heureux de vous présenter en exclusivité le produit de l'année.

Tom: Un aspirateur X22...

Vendeur: Un aspirateur ? Non, voyons ! C'est une magnifique encyclopédie en 12 volumes...

Tom: Je n'en ai pas besoin...

Vendeur: Tout le monde a besoin d'une encyclopédie ! Celle-ci est exceptionnelle. La qualité du papier est remarquable... Touchez monsieur la qualité du papier... Bien entendu nous avons des facilités de paiement...

Tom l'emmène dans la machine.

Vendeur: nous proposons des paiements en trois fois sans frais...

Tom abaisse le levier.

Le directeur du théâtre (1)

Tom, un adulte ou un enfant

Le «directeur du théâtre» sort de la machine en pyjama en se brossant les dents. Il parle en postillonnant du dentifrice. Très agité, grandiloquent. Dans cette scène, Tom reste muet.

Directeur: *S'adressant à Tom.* Qu'est-ce que vous faites dans ma salle de bain ?! Je ne vous connais pas ! *Regardant autour de lui.* Mais qu'est-ce que c'est que ça ? Où est-ce que je suis ? Mais enfin qui êtes-vous ? Mais enfin dites-moi ce que je fais là ? C'est insensé ! Je me brossais tranquillement les dents dans ma salle de bain... Mais où est-ce qu'on est ? *Regardant le décor, le plateau.* Mais c'est mon théâtre ! *Regardant le public.* Mais qu'est-ce que vous faites dans mon théâtre ?! C'est mon théâtre, je le sais, je suis le directeur ! C'est insensé ! Ça alors ! *Regardant la machine.* Et c'est quoi cette machine ?... Attention, si vous faites des dégâts dans mon théâtre on en reparlera ! Attention ! Mais c'est insensé !

Il entre dans la machine pour l'examiner...

Directeur: Qu'est-ce que c'est que ça ? Mais, c'est insensé ! *Depuis l'intérieur de la machine* C'est insensé ! C'est insensé !

Tom abaisse le levier.

Notes: Si cette pièce est jouée dans la cadre d'une école, il peut-être amusant de remplacer le «directeur du théâtre» par le «directeur de l'école» ... Il peut-être encore plus amusant d'utiliser les adultes dans leur propre rôle...

La machine se bloque (1)

Tom, de nombreux enfants

La machine s'est emballée. Les enfants en sortent, les uns après les autres, à rythme très régulier... Pendant ce temps Tom essaie d'arrêter la machine. Quand il réussit enfin à la stopper, il ramène les enfants dans la machine. Dans cette scène, le metteur en scène pourra imaginer le jeu et les répliques des enfants.

Tom abaisse le levier.

La farandole (1)

Tom, de nombreux enfants

Cette scène peut-être dérivée de la précédente. Les enfants sortent de la machine en une grande farandole. Dans leur danse, ils entraînent un spectateur qu'ils ramènent avec eux dans la machine. Le spectateur participera à la dernière scène «Un Message Du Passé».

Tom abaisse le levier.

Le cocktail super vitaminé (1)

Tom, une fille, un garçon

Une fille déguisée en Maïté (la célèbre cuisinière) sort de la machine. Elle est accompagnée d'un garçon, habillé en commis de cuisine. Celui-ci porte un panier. Ce panier contient un saladier transparent, un presse-purée et plusieurs ingrédients.

Maïté: Bonjour Pierre.

Pierre: Bonjour Maïté. Alors Maïté, qu'est-ce que vous nous préparez de bon aujourd'hui ?

Maïté: Aujourd'hui nous allons préparer un cocktail super vitaminé, Pierre.

Pierre: Hum, ça m'a l'air très bon, chère Maïté.

Maïté: Pour commencer, Pierre, nous avons besoin d'un saladier et d'un presse-purée.

Pierre: Les voilà. *Pierre sort le matériel et l'installe sur le bureau.*

Maïté: Parfait. Pour cette délicieuse recette, prenez une banane que vous éplucherez délicatement.

Pierre : Délicatement ?

Maïté : Oui délicatement Pierre, c'est très important. *Elle prend une banane avec beaucoup de douceur, l'épluche très lentement, puis la pose tout aussi doucement sur la table. Elle l'écrase ensuite d'un violent coup de poing...* Voilà, elle n'a pas souffert.

Pierre: Vous êtes sûre Maïté ?

Maïté: Non, elle n'a pas souffert, Pierre. *Elle la dépose dans le presse-purée.*

Pierre: Maintenant, je vous donne le lait Maïté ?

Maïté: Attendez Pierre, attendez Pierre... Donnez-moi d'abord une petite cuillère à café de sucre... *Elle en jette une grosse poignée dans le presse-purée.*

Pierre: Le lait maintenant ?

Maïté: Non, non attendez Pierre... Donnez-moi le coulis de fraise.

Pierre: Le coulis de fraise ? Il n'y en avait plus...

Maïté: Bon ce n'est pas bien grave. Donnez-moi alors le ketchup ça fera l'affaire ! *Elle vide le tube...* Voilà, juste un peu, il faut savoir rester raisonnable Pierre...

Pierre: Je vous donne le lait, Maïté...

Maïté: Non, non attendez... Comme il n'y a pas de coulis de fraise, je vais devoir rajouter un peu de sucre... *Elle rejette une poignée.*

Pierre: *Il lui tend la bouteille de lait.*

Maïté: Non, attendez bon sang ! Donnez-moi plutôt le vin...

Pierre: Pour cette recette, je suppose que n'importe quel vin fera l'affaire, Maïté ?

Maïté: Oh malheureux, pas du tout ! Seulement du vin du Sud-Ouest ! *Elle verse la moitié de la bouteille.* Voilà, juste pour le goût. Et donc, maintenant pour finir Pierre ?

Pierre: Euh, je ne vois pas...

Maïté: Le lait, Pierre, le lait ! *Elle vide le lait puis tourne le presse-purée...* Voilà, regardez comme c'est onctueux... Vous voyez Pierre, ce magnifique crémeux ? *Elle goûte d'un doigt puis rejette une poignée de sucre.* Pierre, sentez-vous cet arôme qui fleure bon la campagne ?

Pierre: Hum, c'est très appétissant, Maïté !

Maïté: C'est un petit cocktail pas cher et facile à réaliser, Pierre. *S'adressant au public* : Vous voulez goûter ? *A Pierre* : Eh bien aller Pierre, donnez-en un peu à nos invités...

Pierre sort des gobelets en plastique, y verse du cocktail et en propose à quelques spectateurs. Les 2 personnages remportent ensuite leurs affaires et retournent dans la machine...

Pierre : C'était une belle recette Maïté...

Maïté : Oui, Pierre, je ne suis pas mécontente de moi...

Pierre : Puis-je finir la bouteille de vin ?

Tom abaisse le levier.

Le perroquet (1)

Tom, un enfant

Un enfant sort et répète toutes les paroles de Tom sur le même ton.

Tom: Encore raté.

Enfant: Encore raté.

Tom: Oui ?

Enfant: Oui ?

Tom: Tu as dit quelque chose ?

Enfant: Tu as dit quelque chose ?

Tom: Arrête de répéter tout ce que je dis.

Enfant: Arrête de répéter tout ce que je dis.

Tom: Arrête, c'est énervant.

Enfant: Arrête, c'est énervant.

Tom: T'as compris ?

Enfant: T'as compris ?

Tom: Ok.

Enfant: Ok.

Tom: Bon on va faire un truc.

Enfant: Bon on va faire un truc.

Tom: Répète tout ce que je dis.

Enfant: Répète tout ce que je dis.

Tom: *prononce lentement* Le roi des imbéciles c'est Moi !

Enfant: Le roi des imbéciles c'est Toi ! *L'enfant s'enfuit dans la machine.*

Tom abaisse le levier.

Un message du passé (1)

Manu, le vrai Tom, le faux Tom

Le spectateur emmené par la farandole dans la scène «La farandole» ressort de la machine. Il est habillé en facteur par exemple ou en tout autre personnage étrange.

Le spectateur: Bonjour ! Monsieur Tom je suppose ?

Tom: Oui, c'est moi.

Le spectateur: J'ai une lettre pour vous, tenez !

Tom: Une lettre pour moi ? Ça alors ! Mais c'est une très vieille lettre !

Le spectateur rejoint ensuite le public où il reprend place. Tom ouvre la lettre et la lit.

Tom: Bonjour Tom, c'est moi, Manu. Je devine ton étonnement à lire cette lettre et je te dois quelques explications. Un problème dans la machine a dérégulé le régulateur moléculaire. C'est ce qui est à l'origine des anomalies que tu as pu constater. Il faut le changer car sans régulateur moléculaire la machine est incontrôlable et les transformations sont aléatoires. Les possibilités sont illimitées, comme tu as pu le voir. Lorsque tu as actionné le levier, sans le vouloir, le transformateur spacio-temporel m'a expédié en 1955. Je t'écris donc du passé ! Oui, je sais cela est très difficile à comprendre mais c'est pourtant ce qui est arrivé. Dans ce passé de 1955 tout est étrange, les autochtones vivent dans un monde sans confort: La technologie se résume au poste de radio... La télé, internet, les jeux vidéos n'existent pas et le cinéma est encore en noir et blanc comme au temps de ma grand mère.

Il y a deux jours j'ai rencontré un vieux savant fou. Il s'appelle «Doc». Il m'a expliqué qu'il travaillait sur un projet de voiture à voyager dans le temps; une DeLaurean. Malheureusement son projet ne sera pas terminé avant une trentaine d'années. C'est lui qui m'a fait remarquer que le problème devait venir du régulateur moléculaire. Tom, tu es le seul à pouvoir me sortir de ce passé moyenâgeux. Regarde dans le tiroir de mon bureau, j'ai un autre régulateur moléculaire, j'en avais fabriqué plusieurs. Change celui qui est en panne, je ne peux pas le faire à ta place... A tout à l'heure Tom. Signé Manu.

Notes: Pour faciliter le travail, le texte peut-être enregistré et diffusé pendant la scène. Le spectateur pris «au hasard» doit donc bien entendu participer activement à la scène...

+==+==+==+

Tom ouvre un tiroir et en sort le régulateur moléculaire qu'il connecte sur la machine à la place de l'ancien. Il abaisse le levier et Manu en sort !

Ils se jettent dans les bras l'un de l'autre. Manu s'aperçoit que ce n'est pas le Tom qu'il connaissait (voir la scène: Le Retour de Tom)

Manu: Mais, tu n'es pas Tom !

Tom: Comment ça je ne suis pas Tom ?

Manu: Tu n'es pas le même! Tom, es-tu passé par la machine ?

Tom: Oui, mais... Tu crois que moi aussi elle m'a transformé ?

Manu: Certainement, oui. Tom retournes-y.

Tom: *Inquiet.* Tu crois vraiment que c'est prudent ?

Manu: Bien entendu ! Il n'y a plus aucun risque maintenant que le régulateur a été changé.

Tom: Ok, j'y vais.

Manu abaisse le levier.

Le vrai Tom ressort de la machine.

+==+==+==+

Manu: Tom, nous devons détruire cette machine!

Tom: Tu crois ?

Manu: Oui nous le devons. Elle ne m'a pas rendu plus intelligent... Mais prouvons-lui que nous le sommes suffisamment en détruisant cette machine infernale...

Tom: Oui, je ne veux plus jamais entendre parler d'elle !

Manu sort d'un tiroir les plans de la machine

Manu: Voici les plans uniques de la machine et le régulateur moléculaire... *Il dispose tout à l'intérieur.* Sans ces éléments, impossible de la faire fonctionner à nouveau. *Il modifie les boutons sur la face* Voilà elle est prête, elle va s' auto-détruire.

Manu abaisse le levier et la machine se détruit (fumée, bruit...)

Tom: voilà, c'est fini.

Manu: Tant mieux !

Quelqu'un frappe à la porte de la chambre. Tom et Manu reculent de stupeur en voyant le dernier des trois triplets sans tête entrer dans la chambre...(Voir la scène: « Les triplets »)

Tom et Manu: Oh non ! Oh non, c'est pas vrai, qu'est ce qu'on va en faire ?

FIN

Quelques mots de l'auteur:

Il est assez facile d'ajouter de nouvelles scènes à cette pièce. Je vous encourage à le faire et à me communiquer vos nouvelles scènes afin - si vous êtes d'accord - de les ajouter dans une prochaine version de la pièce.

Cette pièce a déjà été représentée par plus de 160 écoles, collèges ou clubs dans une dizaine de pays francophones (liste sur le site www.kava.fr). Vous obtiendrez gratuitement une autorisation en utilisant le formulaire en ligne. Le site vous propose aussi de laisser un commentaire. N'hésitez pas !

Enfin, j'apprécie toujours de recevoir des photos de vos représentations ;) à poster tout simplement à l'adresse sylvain@kava.fr

Bons jeux à vous !

Sylvain BRISON